

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.02 Основы сценической речи по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

#### 1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи прохождения практики:

- освоение опорных основ сценической речи; овладение комплексом упражнений для развития дыхания и речевого аппарата; приобщение к культуре устной речи.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.02 Основы сценической речи является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессиональной деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.02 Основы сценической речи проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.02 Основы сценической речи используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики Основы сценической речи обучающийся должен

##### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

##### **Иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа,

в том числе:

практические занятия – 36 часов,

самостоятельная работа – 17 часов.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

другие: 3 семестр

дифференцированный зачет: 4 семестр.